Wan Patan

Número 57
Agosto/2025

Hot Topics

Pg 1 Percances y Balances FIL
Pg 3 Historia de una censura
Pg 6 Mercadería en el mar
Pg 7 Comentan en redes FIL

Percances y balances de la FIL

CADA año la FIL incrementa el costo de la entrada, y a pesar de ello, la gente no pitea como antes. Cuando los de la Cámara Peruana del Libro tuvieron la osadía de cobrar entrada, en años anteriores, generaron indirectamente una actividad en paralelo, y con entrada gratuita: la Antifil. Pero de eso ya nadie se acuerda. La FIL de ahora tiene su misma agenda de presentaciones de libros, mesas y espectáculos musicales (pocos, pero los necesarios para cubrir una agenda escueta de 20 días).

ITALIA fue el país invitado en este año 2025. Recordemos que tras un ridículo impase diplomático entre funcionarias peruanas desubicadas y el presidente de México en ese entonces, Manuel López Obrador, en el que se desató un pleito que desencadenó en pedir visa para visitar al país hermano. Mientras el escándalo ocurría en las esferas de la diplomacia, la presidenta andaba ocupada eligiendo opciones para retocarse estéticamente la cara una vez más. Cuando ocurrió el impase, estaba a pocas semanas de iniciarse la FIL. Al no poder contar con el país invitado, México, se tuvo que recurrir al vate más peruano y universal: César Vallejo. De esta forma disimulaban la desorganización originada por un tiquis-miquis político internacional que escaló, y al no haber país invitado de por medio, se sintió un gran vacío en la FIL 2023. Anterior a eso, en la FIL del 2022 el país invitado fue Portugal, del cual hubo presencia lusitana de los escritores y los espectáculos musicales, entre ellos el fado de exportación, no solo en la FIL sino en otros centros culturales. En el año 2024 tampoco hubo país invitado. Los invitados italianos de este año, ninguno estaba en el radar dela fama de escritores, pasaron desapercibidos.

ESTE es también el año en que se recurre (una vez más) a otro personaje ilustre y

"De esta forma disimulaban que no habría país invitado, pero se sentía el vacío en la FIL 2024."

premio nobel: el universo de Mario Vargas Llosa. Podría resultar cansino, debido a su reciente muerte y la cantidad de homenajes tras su entierro, pero al menos tuvieron el cuidado, los de la Cámara Peruana del Libro, de incluir también a Nicomedes Santa Cruz, con un módulo interactivo para ser visitado, como escuchar sus décimas, tomarse selfies y anotar en un *post it* alguna huella de haber estado presente en ese módulo.

LA FIL representa todo un reto para aquellos jóvenes libreros y vendedores que son la fuerza económica (e invisible) detrás de cada stand de venta de libros. Veinte días de arduas jornadas en el cual deberán lidiar con las energías telúricas de la gente, estar al

El Futuro de algunas librerías

LA lectoría, a pesar de sus récords de ventas, que va superando año tras año después de una nueva entrega de la FIL, es también fecha clave para algunas librerías usarlo como canto del cisne que anuncia su cierre y despedida de las tiendas físicas, para pasar al mundillo de la página web, en la cual se ahorran el alquiler de locales caros, reducción de personal y reducir costos y saldar deudas pendientes. El mundo del papel, en especial del libro, ha sacudido negocios que en años anteriores se mostraban prósperos, que hoy en día se deben adecuar a los cambios fluctuantes del mercado.

NO es que haya menos lectores, sino que a veces los libros se venden en precios onerosos que no están, de momento, en el alcance del bolsillo del común de la gente, ante la inflación y el pésimo gobierno actual en piloto automático de cara a las elecciones del año 2026.

DOS son las librerías que desaparecerán: Estruendomudo y Lancom. Desde hace meses estaba cantado el giro de Estruendomudo hacia la digitalia. El cierre de tiendas tanto en Puruchuco como en Larco y demás filiales, ha reorganizado interinamente la disposición de todo el material librero a un archivo y desde ahí clasificar lo vendible y los saldos (malogrados o sobrantes que no pueden ser devueltos). En el caso de Lancom, es una volada surgida en plena FIL y que ya desde hacía días el local central de Miraflores estaba cerrada al público. La concentración de ambas librerías debe apuntar a un mejor servicio vía web y redes, y recalibrar los servicios de envíos de pedidos a tiempo.

ES lo que se conoce como libre mercado: marcas que dejarán de existir, ante otras nuevas que se renovarán o recuperarán un nicho difícil y que requiere esfuerzos de promoción de la lectura para tener enganchados a las siguientes generaciones y fomentar el circuito de lectoría y el consumo de libros. Lancom era conocida por su cartera nutrida de Cátedras, harto consultado por los amantes de la literatura clásica con anotaciones y prólogos de especialistas en la *(continúa en la pág. 3)*

Percances y balances de la FIL (cont.)

tanto de robos y percances similares que ocurren cuando hay una mayor concentración de gente en eventos masivos como la FIL o en los otrora Feria del Hogar. De ahí la mayor presencia del personal de vigilancia, tanto dentro como fuera del recinto ferial.

En anteriores ocasiones de la FIL ha quedado precedentes de cleptómanos y tenderas, ampayados con las manos no en la masa, sino en los libros de moda para una reventa posterior. Eso implica estar "mosca" (alerta) y no descartar a las que ponen cara de "yo no fui", cuando son las más bandidas y sospechosas.

Lo que más anhelan los libreros es que llegue la hora de cierre de cada día para volver a casa y descansar, tras varias horas de estar parados e incómodos en sus stands, lidiando con toda clase de gente, además de la meta impuesta para cada día, lo que genera estrés adicional.

No podía faltar, al igual que el año pasado, un libro que genere controversia y polémica. En la FIL 2024 se iba a presentar un libro relacionado con la guerra de Israel y el genocidio en la Franja de Gaza, con artículos recopilados por dos sociólogos chilenos que iban a presentarlo sus pares peruanos en un auditorio de la FIL. A pesar de las amenazas de la embajada israelí de boicotear la presentación, nada relevante pasó ese día y más fue la publicidad inversa (y gratuita) por el cual el libro terminó de venderse, a pesar de su elevado costo. Este año, Ediciones Achawata, ha decidido presentar el libro editado e impreso por ellos, de las memorias del emerretista Victor Polay. A pesar que una versión anterior ya circulaba desde el año 2013, lo que hacía falta era una reimpresión con su respectivo prólogo de dos académicos estudiosos de las guerrillas y el terrorismo. Falló la Cámara Peruana de Libro avisándoles a última hora que no les cedería el auditorio José María Arguedas, para la presentación del mismo, pese a que figuraba en el catálogo de actividades desde un inicio. Llegado el día de la supuesta presentación del libro, se hizo un comunicado a viva voz, con carteles y los de Seguridad velando como chacales, a que solo despejen las vías comunes de los corredores. Dos días después, llegaron los de la DIRCOTE (Dirección Contra el Terrorismo) a verificar, con agentes de la Fiscalía, si el libro entraba al terreno del delito de apología al terrorismo (ver más en "*Historia de una censura*").

> **"Los invitados italianos de este año, pasaron desapercibidos."**

Desde el primer día de iniciado el FIL, comentaban que los baños habían colapsado, que no todos los stands abrieron a tiempo, previo a la inauguración o al recibimiento del primer día del evento. Por eso es bueno tener prudencia y paciencia, que lo mejor es ir al tercer o cuarto día en que ya se encuentra más cuajado el horario de la FIL. Nos comentaron que en días posteriores, nuevamente colapsaban los baños, que era algo rutinario como en las anteriores ocasiones.

Lo que sí varía esta vez, es en el espacio más amplios de los pasillos para aguantar una mayor afluencia de público. Pero la distribución misma está acondicionada, para que la zona caliente o de mayor afluencia de gente, se concentre en los stands de las grandes editoriales, lo que hace que los pasillos más lejanos donde se encuentren las editoriales chicas o independientes, reciban mucho menos público. Incluso hay pasillos poco transitados y enredan más el libre tránsito.

Entre los varios stands, se ha constatado la presencia de evangelistas con biblias de todos los tamaños y colores, siendo la contraparte la tienda de La Salle, con publicaciones religiosas educativas, sin dejar de lado a Ediciones Paulinas, también presente. Por otro lado, la llamada Zona del Cómic se percibe un poco lúgubre por su mala distribución, en dirección al Patio de Comidas. Los stands de publicaciones jurídicas compiten en precios, a pesar de estar distanciados uno de otro.

Una queja generalizada y que se repite cada año, es que las grandes editoriales fijan ofertas imbatibles que hace que las editoriales chicas tengan que tirarse al piso con ofertas del 50% menos por el costo de sus publicaciones, ofertas que no pueden contra la gran competencia del 3x2, el tercer libro con descuentos adicionales del 25% y otras triquiñuelas del "libre mercado". Otra queja también es que hay cuatros grandes stands que son la máscara o la carcasa de una misma librería: Crisol, "disfrazada" en los stands de Incabooks, Derrama Magisterial, Leer es una Fiesta y Estruendomudo (cuyo stand original de las librerías ya cerradas se ubicaba en el lejano stand 10, mientras que hubo -al parecer- un acuerdo de prestar el nombre y logo para un stand más cerca de la entrada por Salaverry, pero facturando en las boletas como Crisol).

Derrama Magisterial es actualmente el dueño de Librerías Crisol, que antaño le perteneciera a Carbajal y que por su sensible fallecimiento pasó a DM para su respectiva administración. Pero las prácticas desleales de competencia se perciben y dejan mal sabor a las editoriales y librerías pequeñas, que con gran esfuerzo han podido costear su lugar en la FIL y tener que rebajar el precio de su producción editorial y stock, para atraer al público y rematar mal su mercadería.

Una vez más es la feria de "Crisol" y sus amigos, presentando los mismos libros del año pasado, sin traer novedades del mundillo editorial argentino o español, mucho menos editoriales como Siruela, Impedimenta, Alba, RBA, etc. Las únicas novedades fueron de algunos autores peruanos que publicaron este año, y los libros de fantasía y juvenil que tienen repercusión para su público target. La agenda de conciertos esta vez fue poco atractiva, ninguna banda o agrupación relevante, pese a que cobraron entrada onerosa cada día, y mucho menos una banda italiana, puesto que este año era el país invitado. La mala costumbre del 9.90 ha hecho decaer mucho esta FIL, que se veía prometedor, pero fue más de lo mismo.

Historia de una Censura (premeditada)

PARECE que fuera norma que en cada nueva edición de la FIL se presente un libro por demás polémico, que concite la atención del público, y en este caso, de los medios reviviendo fantasmas del pasado y hasta de la DIRCOTE, haciendo acto de presencia (para la foto y posterior citación a los coeditores de Ediciones Achawata), para dirimir si es o no apología al terrorismo, por el simple acto de reeditar y presentar (de forma fallida, en un auditorio con ponentes, de la talla de Antonio Zapata y Natalí Durand) un libro que comprende las memorias de Victor Polay, donde hace una reflexión y autocrítica de su paso por la guerrilla, en especial el MRTA.

APARECÍA como de lo más normal la fecha separada para el auditorio José María Arguedas, a unos pasos del stand 84 donde se encontraba Ediciones Achawata presentando sus novedades editoriales, entre ellas la quinta serie de los populibros (de tapas rojas) al módico precio de 10 soles, como de la cereza que iba a ser la polémica en sí: el libro Revolución en los Andes. Una presentación de libro comprende tener a los invitados como ponentes en una mesa, para lo cual tendrán un tiempo de 15 a 20 minutos para exponer temas referentes sobre el libro en cuestión, dentro de un margen total de 45 minutos a una hora como uso del auditorio. Nada del otro mundo, salvo por una cuestión: que llegado el día y la hora, fueron notificados de manera tardía que no se les cedería el uso del auditorio para la presentación de dicho libro.

EDICIONES Achawata, en la representación de sus directores César Coca y Magdalena Suárez, quienes ya llevan varios años de labor editorial sacando adelante libros de una tendencia hacia el pensamiento crítico y social de la historia peruana, lindante con el anarquismo de principios del siglo XX como de otras tendencias, entre cuyas voces reeditadas y disímiles podemos encontrar a Magda Portal, Miguelina Acosta Cárdenas, Julio C. Tello, Victor Haya de la Torre, Uriel García, Flora Tristán, Dora Mayer, entre otros.

LLEGADO el día de la presentación, ya no en el auditorio sino en el mismo stand 84 de Ediciones Achawata, durante siete minutos ambos directores, Magdalena y César, reclamaron e hicieron dar constancia que no se trata de un texto apologético al terrorismo, sino de autocrítica del propio autor, Polay, aún encerrado pero que posiblemente hacia el 2026 sea liberado tras concluir su condena. Asimismo informaron los pormenores de notificaciones de último momento para no cederles el auditorio por parte del ente organizador de la FIL, la Cámara Peruana del Libro. Ni los directivos dieron la cara, y apenas mandaron a una subordinada, para dar aviso al respecto de la censura con respecto de la presentación del libro.

AUNQUE no hubo mayores incidencias aquel día, un 29 de julio, el público presente y al tanto del revés con Ediciones Achawata, fueron testigos de las imprecaciones y alguno que otro firmó en un cuaderno para adherirse contra la censura a la presentación de un libro. A pesar de lo anecdótico, la publicidad a la inversa funciona como factor psicológico para que el libro, en un tiraje reducido de 500

César Coca y Magdalena Suárez, coeditores de Achawata

El futuro de algunas Librerías (cont.)

HISPANIDAD por sus obras, en especial las que comprenden dentro del "Siglo de Oro Español", además de otras obras de similar valía con el mismo tratamiento y la edición cuidada como son afectos en la editorial Cátedra. Al parecer es un supuesto, pero desde el año pasado dejaron de importar libros y ahora están que se defienden con lo que tienen disponible para la venta, además de proliferar con juguetes educativos y rompecabezas.

QUE ambas librerías cierren implica una movilización de libreros que tendrán que optar por puestos de trabajo distintos al rubro librero, o ser reabsorbidos por el circuito librero, en caso hubiera puertas abiertas y disponibles para un rubro de negocio que entre todos se conocen y pasan la voz (sobre todo los jóvenes).

ALGO llamativo en esta FIL es que a pesar de aumentar el precio de la entrada, no ha congregado tanta gente como se esperaba, sobre todo en los días fuertes del 28 y 29 de julio, feriados cuyas experiencias en las ediciones anteriores de las FIL, siempre han sido los días más exhaustos y absorbentes para los libreros. Este año, tanto el 28 como el 29 estuvo regularón con la presencia del público.

LAS proyecciones de ventas no han sido las óptimas durante los primeros días de la FIL, y al parecer no han cerrado con el mínimo del 75% para los días finales. Desde luego, son suposiciones, a la luz que la Cámara Peruana del Libro aún no presenta su balance (sea positivo o negativo) de esta FIL, del cual se podría dilucidar muchas interrogantes, sobretodo en estadísticas y márgenes. Una de las voladas que corrió durante los días de feria fue que en el día 12 de feria, apenas iban por el 25% de ventas globales, cuando ya faltaba una semana para su cierre.

POR otro lado, no todos los stands han podido tener márgenes de ganancias o al menos superar su meta de ventas de cada día, debido al consabido acaparamiento de librerías grandes versus las editoriales y librerías chicas e independientes. De seguir así, con esa competencia desleal, tanto dentro como fuera de la FIL de cada año, pronto serán más las librerias que se vean afectadas y dejar de lado las tiendas físicas para pasarse al mundo digital de las ventas por internet. Eso sí sería catastrófico.

Historia de una Censura (premeditada) (cont.)

EJEMPLARES, se agotaron a la brevedad, salvo algunos ejemplares que aún mantendrían como muestra para fines expositivos por parte de la editorial. Por parte de la CPL, fue un mal gesto que no se acercara el propio director Ricardo Muguerza (de la librería Ordecupe) para indicar algún punto al respecto a los representantes de Achawata.

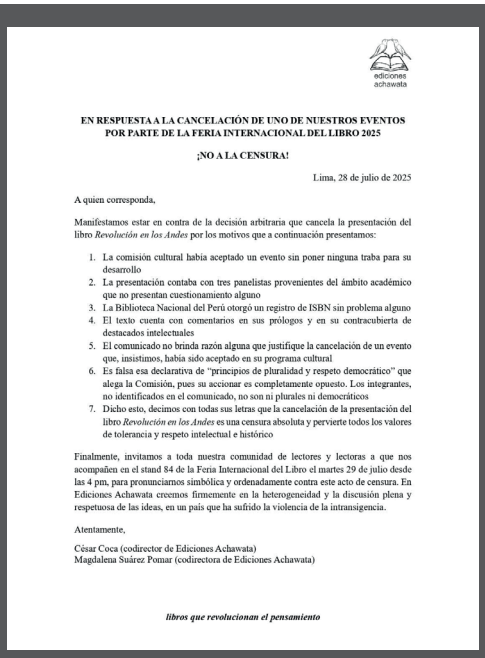
SI bien ya figuraba en el catálogo, que se entrega a todos los ingresantes a la FIL, para tener la agenda de actividades culturales y el confuso mapa de los stands distribuidos a lo largo y ancho del recinto (en el parque Matamula o llamado Próceres de la Independencia, ubicado en Jesús María), y al parecer con la venia de todos los que forman parte de la CPL, y del que diseña el catálogo, siendo el 29 de julio la fecha inamovible para la presentación del libro, llama la atención que dejaran pasar una actividad con todo lo que representa un reo y ex guerrillero del MRTA. O se hicieron los suecos o no preveyeron lo que se les venía, apenas llegando el día definitivo.

"O SE HICIERON LOS SUECOS (LA CPL) O NO PREVEYERON LO QUE SE LES VENÍA."

EDICIONES Achawata, apenas enterados del percance con el auditorio, por redes compartieron un comunicado quejándose del acto de censura por la misma CPL, además de constatar que recibieron un ISBN de la misma Biblioteca Nacional del Perú, lo que legalizaba sin problema alguno la publicación del texto, además de tener prólogo y comentarios de intelectuales (Zapata, Durand) del ámbito académico. Pero recordemos, el libro es polémico en sí. Forma parte de una colección de libros cuyo precio es mayor al de los populibros (de tapas rojas), entre los cuales figuran las memorias finales del ex presidente Leguía, las memorias de Hugo Blanco, también sobre uno de los últimos esclavos o yanacón, entre otros, como el mensaje a la nación de Billinghurst, rescatado como documento que permite ver un balance en tiempos que se medía en libras esterlinas los presupuestos estatales y las promesas fallidas en el gobierno del malogrado Billinghurst. Se percibe claramente un perfil de ideas correspondientes a los principios del siglo XX, corrientes pensantes de ese entonces a través de las obras que difunden y venden a través de Ediciones Achawata.

EN medio del terruqueo y lo que fue una denuncia anónima, el viernes 01 de agosto fueron agentes de la Dirección Contra el Terrorismo, al stand 84 para intervenir y tomar testimonio de parte y hostigar al personal de Ediciones Achawata. Se sabe que les tomaron los datos y luego se les cursaría citación a la misma DIRCOTE el 11 de agosto. Lo que llama la atención es que la misma FIL los dejó entrar sin poner reparos. El reclamo de Achawata, es que la FIL ha permitido también que se presenten obras de Alberto Fujimori, procesado por crímenes de lesa humanidad, al igual que su asesor y director del SIN Vladimiro Montesinos, y la venta libre de Mi Lucha, del otrora genocida vienés Adolfo Hitler. ¿Por qué entonces hostigan a ellos por presentar el texto de Polay, al no haber equidad si hablamos de lo que es puramente la apología al terrorismo, considerando también lo mismo y por igual los textos de Fujimori, Montesinos y Hitler?

EL pensamiento crítico siempre ha sido incómodo para las élites y sobre todo para los gobiernos de turno. Ediciones Achawata se esfuerza en sacar del olvido aquellos textos lindantes con el anarquismo de principios del siglo XX, como también los movimientos sociales en favor del indio (Dora Mayer, Pedro Zulen), o el voto a la mujer (Acosta, Portal), de volver a estudiar lo que siguen siendo los problemas vigentes y no solucionados de un país que es muchos países a la vez, y con grandes heridas históricas que no cierran del todo porque no se quieren discutir, usando el recurso del terruqueo desmedido.



ediciones achawata

EN RESPUESTA A LA CANCELACIÓN DE UNO DE NUESTROS EVENTOS POR PARTE DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO 2025

¡NO A LA CENSURA!

Lima, 28 de julio de 2025

A quien corresponda,

Manifestamos estar en contra de la decisión arbitraria que cancela la presentación del libro *Revolución en los Andes* por los motivos que a continuación presentamos:

1. La comisión cultural había aceptado un evento sin poner ninguna traba para su desarrollo
2. La presentación contaba con tres panelistas provenientes del ámbito académico que no presentan cuestionamiento alguno
3. La Biblioteca Nacional del Perú otorgó un registro de ISBN sin problema alguno
4. El texto cuenta con comentarios en sus prólogos y en su contracubierta de destacados intelectuales
5. El comunicado no brinda razón alguna que justifique la cancelación de un evento que, insistimos, había sido aceptado en su programa cultural
6. Es falsa esa declarativa de "principios de pluralidad y respeto democrático" que alega la Comisión, pues su accionar es completamente opuesto. Los integrantes, no identificados en el comunicado, no son ni plurales ni democráticos
7. Dicho esto, decimos con todas sus letras que la cancelación de la presentación del libro *Revolución en los Andes* es una censura absoluta y pervierte todos los valores de tolerancia y respeto intelectual e histórico

Finalmente, invitamos a toda nuestra comunidad de lectores y lectoras a que nos acompañen en el stand 84 de la Feria Internacional del Libro el martes 29 de julio desde las 4 pm, para pronunciarnos simbólica y ordenadamente contra este acto de censura. En Ediciones Achawata creemos firmemente en la heterogeneidad y la discusión plena y respetuosa de las ideas, en un país que ha sufrido la violencia de la intransigencia.

Atentamente,

César Coca (codirector de Ediciones Achawata)
Magdalena Suárez Pomar (codirectora de Ediciones Achawata)

libros que revolucionan el pensamiento

Captura del comunicado de Ediciones Achawata donde exponen sus razones contra la censura, al no permitirles usar el auditorio para la presentación.

El evento ya estaba programado para el día 29 de julio a las 4 pm en el auditorio José María Arguedas. La CPL, en un rapto desleal y fachista, retrocedió.

Presentemos las memorias de un emerretista reo. ¿Qué podría salir mal?
TODO.

Stand 84 con la polémica publicación de Polay. Hacia las 4 pm se hizo el comunicado dentro del stand por las razones expuestas del por qué no les dejaron usar el auditorio. La pregunta es: ¿quién financia a Ediciones Achawata? Un stand de esa naturaleza no baja de los 25 mil soles para los 20 días de duración de la FIL. Las ediciones bien cuidadas de su catálogo requieren también una gran inversión.

Con reminiscencias de los Populibros de Manuel Scorza y los de tapas azules aparecidos durante el Velasquismo, en cuyo comité lo integraron varias personalidades, entre ellos Estuardo Núñez, fueron proyectos editoriales cuyos costos se buscaron abaratar mediante la publicación de ingentes volúmenes, para llegar a un grueso de la población. Entre las series publicadas por Achawata, separadas por cajitas, los libros de ensayos abarcan distintas voces pensantes de peruanos de principios del siglo XX.

Mercadería en el mar del Callao

En el Puerto del Callao hay una zona de espera para los barcos, la llamada ***zona de fondeo***, entre las millas 14 y 22 contando desde el suelo peruano hacia el horizonte. Si en esas millas hay vaivén de olas, como el reciente que hubo con el tsunami cuya onda expansiva telúrica se inició en Rusia (Kamchatska) y que originó alertas tanto en Japón como en el sur asiático y las costas de California en EEUU y de Chile, el oleaje anómalo ha hecho que se cayeran 50 contenedores al mar del Callao, al no estar del todo asegurados.

Luego, que el barco con bandera tailandesa pero con el logo de Evergreen, no indica que sea de ese país propiamente dicho, sino que en la marina mercante hay barcos y capitanes que buscan facilidades portuarias de ciertos países que los brindan, por los que sus servicios de transporte de carga pueden no ser los más seguros, a diferencia de contratar un servicio de transporte con una naviera seria, con barcos seguros y chequeados.

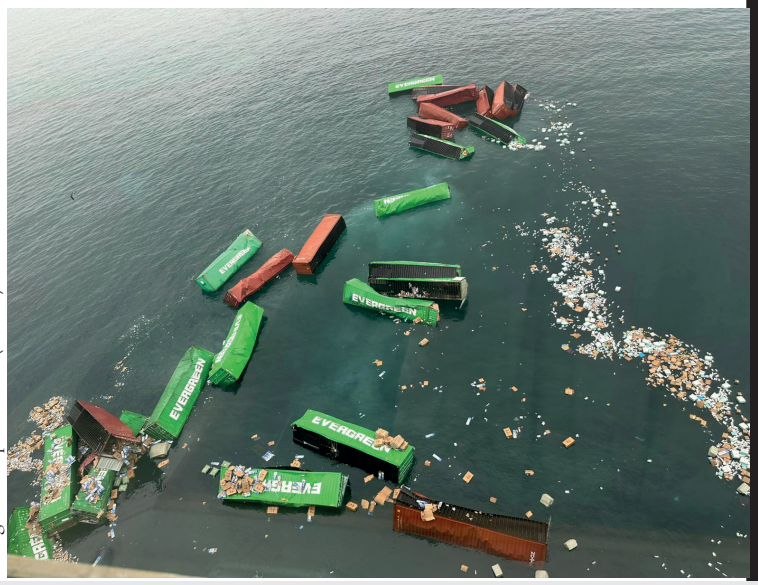
Fueron 50 los contenedores caídos al mar, con una media de 40 pies de largo (12 metros aprox.) los cuales al estar a la deriva del mar del Callao, los pescadores han podido hacer su "agosto" en estos días. No es un robo sino hurto, la diferencia está en que no hay un ente regulador para este tipo de crimen, ya que la Capitanía del Callao no se da abasto para hacer las detenciones por falta de instrumentalización marítima, como a su vez de haber vacíos legales sobre circunstancias sui generis como el caso de contenedores caídos por un oleaje anómalo debido al tsunami de Rusia.

De igual manera la Capitanía no puede darse abasto para alejar a los grandes barcos anchoveteros que provienen de puertos chinos y se pasan días en los linderos de las 200 millas del "Mar de Grau" y no se les puede detener o alejar por no contar las herramientas adecuadas de disuasión o de retención. Mientras tanto, las anchoveteras chinas harán su explotación de recursos hidrológicos a sus anchas, ante el desdén de las autoridades para hacer algo al respecto. Quienes lo sufren más son los pescadores artesanales de las costas peruanas, que ven mermar la cantidad de pesca al día debido a la presencia de las anchoveteras (y hasta balleneras) de procedencia de China –rara vez de Japón–.

A través de las fotos difundidas en redes sociales, se ha visto que mucha carga era de electrodomésticos, probablemente la mercadería sea de algún cliente de este rubro, como Hiraoka, Saga, Ripley o pymes dedicadas a la venta de artefactos (pensemos en los de la calle Leticia) sea local o de provincia. La mercadería que venía era para alguna campaña de venta de octubre o diciembre. Una casa grande de venta de electrodomésticos podría amortiguar la espera de nueva mercadería, pero si se trata de pymes o emprendimientos medianos en el rubro, tendrían que esperar una nueva carga sin poder amortizar la falta de mercadería disponible a la venta.

La pregunta es: ¿por qué cayeron los containers? Quizás debido a una mala praxis de asegurarlos, mas el oleaje anómalo (con las alertas del tsunami originado en Rusia), y el hecho evidente de la lenta labor realizada en el puerto del Callao, que apenas cuenta con tres muelles operativos con grúas para recibir los containers del barco a suelo firme. Por orden de llegada, cada barco mercante deberá esperar su turno y eso es lo que ha producido que, en la zona de fondeo, mas el oleaje anómalo, cayera la mercadería que hoy van recogiendo los pescadores. Quizás se diga que recoger la mercadería no estuvo malo, pero el detalle está en la contaminación que dejan en la orilla al abrir las protecciones de los electrodomésticos, material de poliuretano o de Tecnopor, dejados de lado en plena playa, contribuyendo a una mayor contaminación de material no reciclable y no desintegrable con el medio ambiente.

Nomás queda esperar que a algún influencer se le ocurra hacer una nueva campaña de limpieza de las playas, tanto de Santa Rosa, Ancón y Ventanilla, como la que hiciera en una anterior ocasión el influencer Philip Chu Joy en el que recogieron toneladas de desperdicio de las orillas de las playas de Ventanilla. Iniciativas como éstas son necesarias por el bien de preservar el medio ambiente del litoral peruano, no solo en Lima y Callao, sino en toda la costa peruana. *(Redactado por Wan Patan, con informaciones de Keny Allende.)*



Fotografías recuperadas de X (Twitter)

Al haber vacíos legales, como también la poca disposición de la Capitanía del Callao para solucionar, pasan los días y los contenidos de los varios containers contaminan si no son recogidos. China de momento no pone orden...

Comentan en redes sobre la FIL

LA FIL ES UN CALVARIO PARA EL ESCRITOR

Siempre en contradicción a mi racionalismo y a mi esclavizador instinto, pagué 10 soles en la ventanilla de la FIL e ingresé al ambiente. Unos minutos después, ya en medio de los zombis que van y vienen, y los griteríos al estilo de jaladores de combi —¡Lleve este libro de la capibara arrecha, caserito!—, me pregunté: "¿Es justo que un escritor tenga que pagar 10 soles para ver sus propios libros, comprar algo o estar en la presentación de una obra de un colega?" Ser escritor en el Perú es de por sí una oda a la utopía. Ninguna editorial te publica una novela o un libro de cuentos si no pagas al contado. Y si eres poeta, mucho menos. No verás tu libro publicado así le beses toda la anatomía al editor. Dada esta triste realidad, ¿no sería justo que la FIL facilitara unas entradas para los escritores? Esto podrían hacerlo por intermedio de las editoriales.

El señor Ricardo Muguerza Terrones, actual presidente de la Cámara Peruana del Libro, dijo al asumir el cargo: "El libro es un invento fantástico, que es transformador, el vehículo directo para el desarrollo personal". Presumo que el "ilustre" hombre sufre de lagunas mentales, no sabe de estadística ni de tasa de inflación. En medio de una tremenda crisis de lectoría, la inutilidad del Ministerio de Cultura y la pauperización de la educación, ha subido las entradas en un 25%. ¿Y qué de sus promesas en favor del libro? Supongo que, al igual que la mayoría de peruanos, creció con buenas intenciones, pero el fascismo le destrozó el intelecto. Pero, valgan verdades, no se le puede negar la capacidad mercantilista al presidente de la Cámara Peruana del Libro. Una quinta parte del espacio ha sido vendido a Mediterráneo chickens, la otra quinta parte a un patio de comidas donde un miserable café con sabor a cáscara de papa cuesta 12 soles, la siguiente quinta parte a los artesanos y vendedores de peluches, y solo las dos quintas partes, a los libros. La FIL, sin lugar a dudas, se ha convertido en un campo ferial de artesanías, gastronomía y espacio de promoción de influencers. Los escritores y los lectores (si aún existen), no tenemos cabida en un mundo donde pensar es, según los "libertarios" seguidores de Miley, un signo de vagancia y estupidez supina. Que las polillas nos traguen. *(Marco Cárdenas)*

LA CEREZA

Ricardo Muguerza Terrones es parte de la cofradía de mercaderes que solo tiene una palabra clave en la mente: LUCRAR. No solo cobran un montón de plata por los stands, sino también por los cobertores (¡para tapar el stand!). Y ahora le subieron el precio a la entrada. Y la cereza en el pastel: el veto a la presentación del libro de Polay Campos. *(Vate Librero Ríos)*

OJALÁ QUE OJALARES

Bueno, ya acabó y voy a escribirlo claramente: hace diez años que vengo reclutándome en algún stand para trabajar en la Feria Internacional del Libro (FIL); la de este año ha sido la PEOR de todas. Y ha sido la peor de todas por muchísimas razones, externas por supuesto (este es un país en crisis total y eso se ha visto reflejado) pero también por causas internas. Ya las enumeraré exhaustivamente.

Lo que es más que evidente es que este modelo de feria del libro no se sostiene más. Si no se hacen cambios radicales para el 2026, el año que viene será un verdadero fiasco. Ojalá la Cámara Peruana del Libro esté a la altura del desafío que tienen en las manos. Ojalá... *(Alfredo V. B.)*

NO HAY CULTURA REVISTERA

ALGO que se podría lamentar es que no hay un stand netamente revistero en la FIL de los últimos años. Las revistas ya cumplieron su función hasta inicios del siglo XXI. Hoy, por la relevancia tecnológica del internet que se actualiza segundo a segundo, es que ya no cabe ir a buscar revistas *Somos, TV+, Etecé* o *Caretas* de la década del 90, salvo por un interés de histórico-hemeroteca. Pero no había ningún stand netamente revistero. Me estoy acordando, que antes había las colecciones que traía Primy Gutiérrez Distribuidor, que si el carrito, el cuadrito, el CD de música o el DVD de documentales gringos, etc. por fascículos y ese tipo de coleccionables no se ha visto en su stand este año (en la feria del Parque Kennedy se veía bastante de eso).

Otro detalle es el canchón de ventas de revistas que existe hasta hoy en la calle Camaná, donde la atención es pésima, a pesar de las rumas altas de revistas para ver e indagar. De precios ni hablemos, le ven la cara a uno y ya lo quieren vender como si fuera nuevo. revistas *Quehacer, Oiga, Caretas, Somos, Cosas*, etc. todas están ahí arrumbadas. También *Natgeo, Discovery* fasciculares, etc. Sin descuidar que en uno de los stands el tío que vende las triple equis descaradamente, pero siempre anda con su cara de mal dormido. La atención es pésima. Siempre están de mal humor, no están presentes cuando uno quiere comprar una revista o libro y largarse, el mal olor del canchón. Es una cuestión de desprecio, pero a la vez de uno de los pocos reductos donde se consigue material revistero, que no lo ves en otros lados.

MÁS SOBRE LA FIL

Una vez más fui asiduo a la FIL, no pudiendo conseguir a tiempo la FanFIL, la entrada de valor que te permite entrar libremente todos los días. Este año subieron la entrada, hubo menos afluencia de gente a la feria. Al tener un programa muy convencional con charlas y conversatorios cortos, anodinos y nada atractivos, con escritores del país invitado que es Italia, pero ninguno dentro del radar para la lectoría peruana, conciertos con bandas inocuas, la gente del CPL manteniendo un régimen de censura caleta y discrecional facha... lo único que se alaba y es de reconocer, es que los pasillos eran más amplios esta vez en la feria. Pero la distribución de recorrido para la gente y las compras, no es la misma para todos. Hay stands que se quedan sin poder vender el mínimo de la meta diaria establecida, para poder saldar de por sí el excesivo costo de permanencia en todos los días de la FIL. Algunos stands lo consiguen, otros no. Incluso hubo control de parte de la misma CPL por los stands que abrían tarde (¿les caería sanción?).

Es cierto, hay libros con sobreprecios, sobre todo en el rubro de novelas de fantasía, juvenil, nuevos autores de moda por marketing y reseñas por reseñadores de la editorial, etc. Por ello hay que saber buscar y asentar gustos lectores en procura de no quedarse sin un sol en el bolsillo. Por otro lado, este año se ha visto que las mesas de 10 soles y 19.90, no ofrecen un material interesante sino puro cascajo, libros meeh. En otras mesas, donde ponen libros de segunda a buen precio y en las paredes ponen las joyas que de 120 soles no baja (por ser libros caros, bonitos, de historia, social, antropo, etc.), también se ha encontrado el mismo material desinteresante.

LISTA DE BIG BANDS PARA ESCUCHAR ESTE INVIERNO

- Duke Ellington Orchestra
- Woody Herman & His Orchestra
- Count Basie Orchestra
- New Orleans Jazz Band
- The Jimmy Dorsey Orchestra
- The Glenn Miller Orchestra
- Louis Armstrong
- Mel Tormé
- The Sportsmen
- Les Brown
- Kate Smith
- Stan Kenton
- Artie Shaw & His Orchestra
- Benny Goodman
- Harry James & His Orchestra
- Clyde McCoy & His Orchestra
- Johnny Desmond
- Ted Weems & His Orchestra
- Dick Haymes
- Tommy Dorsey & His Orchestra
- Charlie Barnet & His Orchestra
- Ted Heath
- Shep Fields Orchestra
- Goodman Group

ARAKI Saori is a Japanese freelance model, actress, and former J-Pop idol with Tokyo Girls Bravo. She has 103K Instagram followers and ad credits like Nippon Life. This grey suit photo went viral (54M views), making her internet-famous, but she's not a global household name yet. Born May 13 in Nagasaki. Height: 160 cm. Hobby: solo travel.

ENCUESTA EXPRÉS: ¿BERGMAN O GODARD? Responder al correo de abajo.

INFORMACIÓN IMPORTANTE:

Publicación libre de maltrato animal.
Todos los contenidos son versiones y opiniones de sus autores.
La revista Wan Patan no admite responsabilidad alguna de lo escrito por sus colaboradores.

DIRECCIÓN POSTAL/RECIBIMOS GALLETITAS:

Email: manoderecha@manoizquierdaeditores.com
Web: www.manoizquierdaeditores.blogspot.com